



Piazza Grande — グランデ広場

コルソ・イタリアから一歩奥に引きこんだ所にあるグランデ広場は、イタリアでは珍しく傾斜地をそのまま利用している。ペーヴは、煉瓦色とうまく調和させ、白色のトラバーチンによって幾何学的な図形を描いている。東側は、ベランダのある中世の家屋が並び、北側には家具、顔縁づくりなどの職場が軒をつらねている。ロジヤ・デル・ヴァザーリが建っているのがみられる。

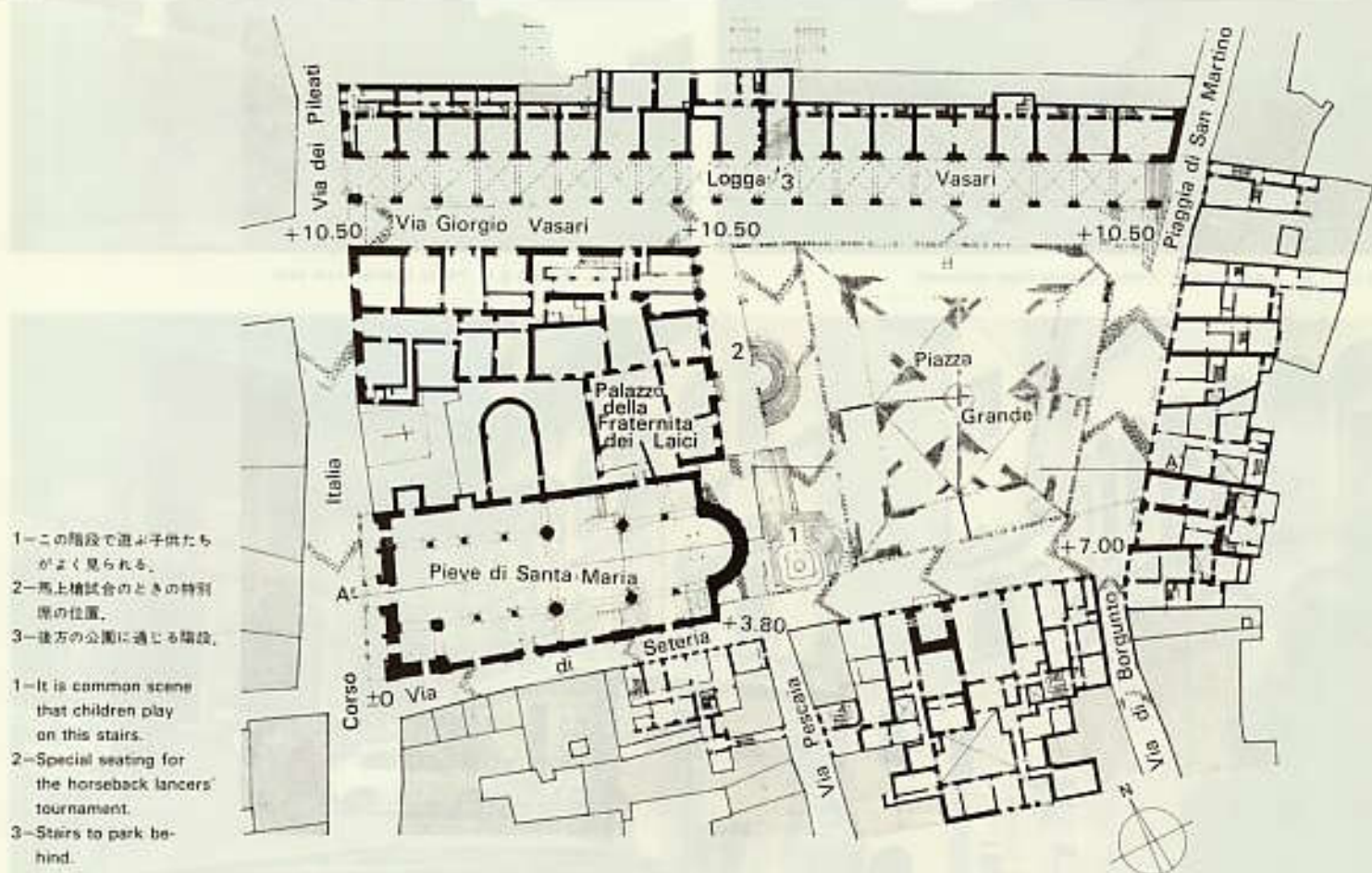
こうした造形美をみせる広場であるが、傾斜した広場にはいつも車がパーキングし、コルソからの入口付近にある噴水を囲む階段に数人の子供が遊んでいるだけである。このようにさびしい広場も、古道具市と馬上槍試合のある日は生き返ったような賑わいをみせる。

●毎月第1日曜日に開かれる古道具市(La Fiera Antiquaria)では、アレツォの人びとや近隣の町の人びとが持ちよった古道具、置物などが売買される。だいたい北側のロジヤから南に平行して並べられるが、傾斜地であるから市の様子がよく分かる。

●毎年9月の第1日曜日の馬上槍試合(Giostra del Saraceno)のときは、広場はいっぱいの人でうまる。数日前に運ばれた土が馬の北路——南側の右端から北側の左端の対角線上——に座られる。審判をつとめる市長や招待者などの特別席は、パラッツォ・デッラ・マラチルニタ・デイ・ランチの前方に、そして北側に観覧席が設けられる。広場を囲む家々の窓は、教区を応援する旗で飾られ、試合を盛りあげる。各教区を代表した若者は馬上から槍を操って、北側の左端に立てられた人形を突き、点を競う。

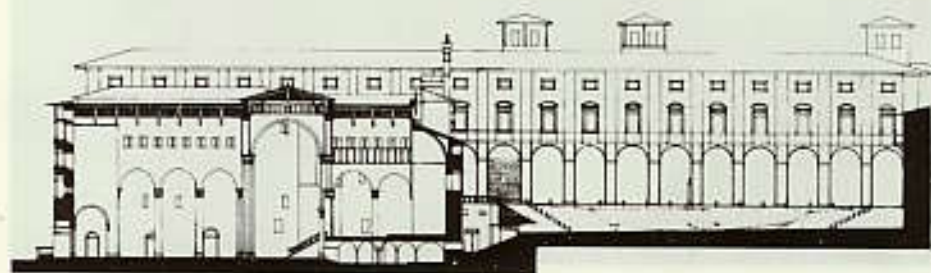
アレーツォは、小さな丘の頂上に要塞があり、その側の公園を中心にして、丘のなだらかな傾斜地を利用した中世の屈折型都市である。中央駅あたりから公園に一直線にのびたコルソ・イタリアと車の往来するヴァ・ローマの交差点の手前のデパートを中心にして、人の流れは、この街路のシンボルであるセエーヴェ・ディ・サンタ・マリーア教会の塔にもか

っている。しかしこの教会の約200メートル手前で人の流れはみられなくなる。だからこの教会の塔にあるグランア広場は、日常生活の中で必要とされることは少ない。



- 1—この階段で遊ぶ子供たちがよく見られる。
 - 2—馬上稽古会の際の特別席の位置。
 - 3—後方の公園に通じる階段。
- 1—It is common scene that children play on this stairs.
 - 2—Special seating for the horseback lancers tournament.
 - 3—Stairs to park behind.

平面図, Plan



A-A' 断面図, Section A-A'

0 5 10 20M



馬上稽古会, Horseback lancers' tournament.



グランア広場の敷石, Pavement of Piazza Grande



グランデ広場、南東側より見る、Piazza Grande from southeast.



グランデ広場、南側より見る、Piazza Grande from east.



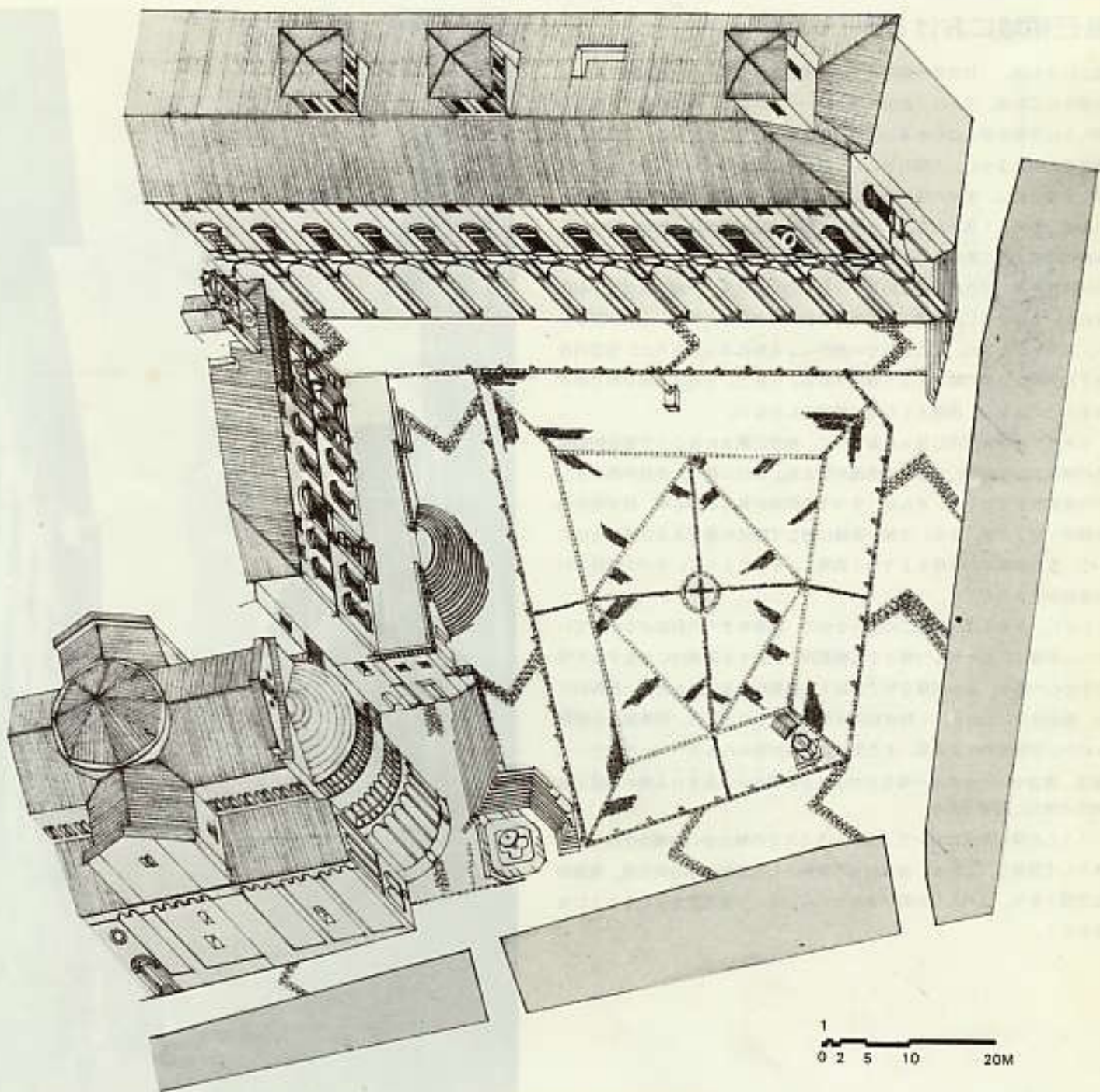
噴水を囲む階段、Stairs around fountain.



裁判所、Court of justice.



噴水を囲む階段、Stairs around fountain.



1
0 2 5 10 20M

<p>MAIN BUILDINGS</p> <p>OFFICE CORRADO SHOP RESTAURANT CATE MUSEUM PALACE TOWN HALL CHURCH</p>	<p>URBAN LANDMARKS</p> <p>WELL HEAD STATUES TOWN HALL CHURCH TOWERS HOTEL LIBRARY THEATRE TELEPHONE OFFICE BAPTISTERY BANK POST OFFICE CORRADO SHOP RESTAURANT CATE MUSEUM PALACE TOWN HALL CHURCH</p>	<p>STREET FURNITURE</p> <p>SEAT STREET LAMPS FOUNTAIN WELL HEAD STATUES TOWN HALL CHURCH TOWERS</p>	<p>PHYSICAL AMBIANCE</p> <p>STATUES WOODDED SPACES CANALS FOUNTAIN STAIRS PAVEMENT TRAPIC SIGNS STONE BENCHES HILL HEAD SEAT STREET LAMPS</p>	<p>HUMAN AMBIANCE</p> <p>PIZZA CAFE TABLES KIOSK PUB FESTIVAL HILL HEAD EXHIBITION SPACE TOWERS WELL HEAD CLOCKS VIEWS</p>	<p>DISTINCTION BETWEEN PIAZZA AND SURROUNDING STREETS</p> <p>PIZZA CAFE TABLES KIOSK PUB FESTIVAL HILL HEAD EXHIBITION SPACE TOWERS WELL HEAD CLOCKS VIEWS</p>	<p>MATERIALS</p> <p>STREET PIAZZA BRICK STONE DURAX BLOCKS</p>	<p>SPATIAL CHARACTER</p> <p>PIZZA CAFE TABLES KIOSK PUB FESTIVAL HILL HEAD EXHIBITION SPACE TOWERS WELL HEAD CLOCKS VIEWS</p>	<p>THREE TYPES OF PEOPLE'S MOVEMENT IN PIAZZA</p> <p>PIZZA CAFE TABLES KIOSK PUB FESTIVAL HILL HEAD EXHIBITION SPACE TOWERS WELL HEAD CLOCKS VIEWS</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PIAZZA GRANDE

CONFLUENCE

自己領域における中心の「場」

エドワール・ホール
の著書「かくれた次

元」によれば、「社会性の動物は互いに接触を保つための社会距離を持つ」と書かれている。さらに「社会距離とは、一定の距離、限界を越すと動物が明らかに不安を感じはじめると心理的な距離」と説明されている。こうした動物社会と同じように、人間社会にも、情緒的に安定した感情と落ち着いた行動をえるために、生活の場の領域、また子供の社会における遊びの領域などを形成していると思われる。そして、これらの場の領域は、目的行動をなせる機能物によって決定されがちである。図書館、スーパーマーケット、行きつけの飲み屋、空き地などというものによって、行動の領域性が形成されている。そうした場で、はじめて社会的なコミュニケーションが行われ、言葉がかかわされ、また何気ない動作による触れ合いがなされ、自己の存在と社会的な領域の確保がより強化される。しかし、それは明確な形で示されるわけではなく、漠然とした場の領域でしかない。

イタリアの中世都市に見られるように、城壁に囲まれることで社会的領域性の確保がなされて、生活の場意識が生まれ、自己の都市、市民の都市としての愛着が生じてくる。さらに、すべての街路が集まる中心地、社交的な場、定期市・祭りの場、あるいは狭い街路に対して開けた場である広場などによって、各々の都市の性格をより強く表現し、それによって、その土地特有の土着性が生まれる。

しかし、日本では、現在このような形で、都市やまちの形成がなされていない。今後は、各々がもつ様々な行動範囲を包含する領域内に点在する不明瞭な中心の場を、より明確な形で表現する必要があると思われる。具体的には、地域社会における、一般市民の生活に密着した市庁舎、図書館、公民館などの公共建築物による場、また生活必需品が売られるスーパーマーケット、商店、書店などの商業地の場などのような必要性から生まれる場の形成が領域性の強化に必要である。

こうした場の形成において、広場が人と人との触れ合いの機会を与える媒体として登場し、これが、地域社会の漠然とした領域の中心的な核、象徴的な空間となり、「わたしの町」「あなたの町」という愛着が生まれることになるだろう。



奥井源次

1972年に日大の建築工学科を卒業した後、ミラノ工科大学に留学、3年間さまざまな国々の旅行を重ねているうちに、イタリアの広場の魅力にとりつかれ、今日に至る。ここまで研究してきたのは、一度に隈本知義氏をはじめとし、磯崎アトリエの藤江秀一氏、イタリアの渡辺泰明氏の助言によるおかげである。今後もイタリアを中心にヨーロッパの「建築と広場」の研究を続けて行くつもりである。

現在、渡辺泰明氏と共に、住宅、イタリアの小学校、レクリエーション施設、新しい美術館の関与などの設計をしている。



フィレンツェの街路、Street at Firenze.